

Wagner

Les Deux Grenadiers

(Heine, trans. Loeve-Weimar)

Moderato



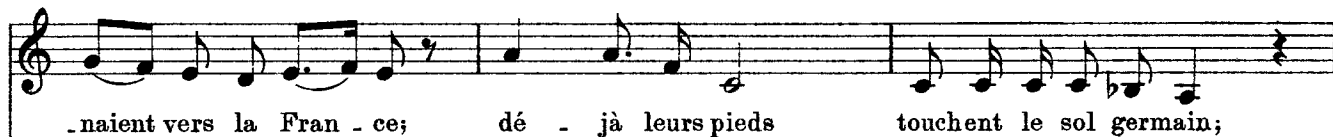
Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.



Vocal line for the first system, starting with a treble clef. The melody is in 3/4 time and begins with a quarter note. The lyrics are: Long - temps captifs chez le Rus - se loin-tain, deux gre - nadiers retour -



Piano accompaniment for the second system, continuing from the first system. It features a treble and bass clef. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand provides a steady bass line. A piano (*p*) dynamic is indicated at the beginning.



Vocal line for the second system, continuing from the first system. The melody is in 3/4 time. The lyrics are: -naient vers la Fran - ce; dé -jà leurs pieds touchent le sol germain;



Piano accompaniment for the third system, continuing from the second system. It features a treble and bass clef. The right hand continues the rhythmic pattern, and the left hand provides a steady bass line. A piano (*p*) dynamic is indicated at the beginning.

mais on leur dit: Pour vous plus d'es - pé - ran - ce; l'Eu -

rope a triomphé, vos bra - ves ont vé - cu! C'en est fait de la France,

et de la grande ar - mé - e! Et rendant son é - pé - e. l'Em - pe - reur, l'Em - pe - reur est cap -

tif et vain - cu!

p *cresc.*

più f

molto ritard.

molto ritard.

a tempo maestoso

ff

p

Ils ont fremi; cha-cun d'eux sent tom-ber des pleurs brû-

-lants sur sa mâ - le fi - gure. „Je suis bien mal“... dit l'un, „je vois cou - ler des flots de

sang de ma vieil-le bles - su-re!“— ,Tout est fi - ni; dit l'au-tre,

,ô, je voudrais mou - rir! Mais au pa - ys mes fils m'at-tendent, et leur mè - re,

qui mourrait de mi - sè - re! J'en - tends leur voix plain - ti - ve; il fant

vivre et souffrir!— „Femmes, enfants, que m'importe! Mon

coeur par un seul voeu tient encore à la ter - re. Ils mendie - ront s'ils ont faim, l'Em - pe -

- reur, il est cap - tif, — mon Em - pe - reur!... ô frère, é - cou - te moi, ... je

meurs! Aux ri - ves que j'ai - mais, rends du moins mon ca -

pp *p dolce*

- da - vre, et du fer de ta lan - ce, au sol - dat de la Fran - ce

p

creuse un fu - nè - bre lit sous le so - leil fran - çais!

p *pp*

Fixe à mon sein gla - cé par le tré - pas la croix d'honneur que mon sang a ga - gné - e;

p

dans le cerceuil cou- che- moi l'arme au bras, mets sous ma main la gar- de d'une é- pé- e; de

pp

là je pré - te - rai l'oreille au moin- dre bruit, jusqu'au jour, où, ton-

poco *a*

-nant sur la terre é- bran - lé - e, l'é- cho de la mê - lé - e m'ap- pel - le - ra du

poco *cre - scen - do*

fond de lé - ter - nel - le nuit!

un peu plus vite

f *pp*

Peut-ê - tre bien qu'en ce choc meur - tri -

sempre p

- er, sous la mi-traille et les feux de la bom - be, mon Em - pe -

- reur pous - se-ra son coursier vers le ga-zon qui cou-vri - ra ma

poco cresc.

tom - - - be. A lors je sor-ti - rai du cerceuil,

tout ar - - - mé; et sous les plis sa -

più f

- crés du drapeau tri-co - lo - - - re, j'i - rai défendre en - co - re la

France — et l'Em - pe - reur, l'Em - pe - reur, l'Em - pe - reur bien ai -

ff

- mé.

ff